

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Социодинамика культуры**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.03.01– Культурология

**Профиль подготовки/специализация**  
Этнокультурология

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Целью** изучения дисциплины «Социодинамика культуры» является создание у студентов целостного представления об основных направлениях развития, теоретических проблемах и аналитических ресурсах современной социологии культуры, а также о соотношении этой предметной области с другими областями культурных исследований и, шире, современного гуманитарного знания.

**Задачи дисциплины:** ознакомить студентов с корпусом текстов, включающих как труды классиков социологии культуры, так и работы, представляющие современное состояние исследований в этой области. Представить основные теоретические проблемы социологии культуры. Обучить студентов навыкам определения социального контекста для различных культурных явлений и социологического анализа культурных текстов.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Социодинамика культуры» входит в часть дисциплин обязательного цикла. Она призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы направления Культурология. профиль Этнокультурология и, вместе с тем, содействовать выработке и усилению аналитических компетенций, а также экспертных навыков, развитие которых обеспечивается конкретно-практическими дисциплинами. Особенность дисциплины состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки, по литературе и искусству. Формирование у студентов-этнокультурологов представления о социологических перспективах анализа культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле к современным культурных форм и практик.

Дисциплина читается в 5 семестре очной формы обучения и в 6 семестре заочной.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности).

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	<i>Знать:</i> Наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт.

профессиональной деятельности и социальной практике.	<p><i>Уметь:</i> Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p><i>Владеть:</i> Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.</p>
--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Социодинамика культуры» составляет 2 зе, 72 академических часов, из них **на очной форме обучения** контактных 38 академических часов, СРС 34 академических часов, **на заочной форме обучения** контактных 10 академических часов, СРС 58 академических часов, формы контроля \_\_\_\_

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Возникновение и развитие социологии культуры. Объект, предмет, функции, методы исследования	5	2				4	презентация
2.	Основные социальные типы культур. Субъекты культуры.	5	4				4	презентация
3.	Становление основных направлений социологии культуры. Модели социокультурной динамики	5	4				4	презентация
4.	Теории элит, элитарной и массовой культуры	5	4	2		1	4	презентация

	Общество спектакля: игровые концепции культуры							
5.	Культура и власть. Культурная политика.	5	4	2		1	6	Опрос/ доклад/ презентация
6.	Культура в постструктурализме и динамической социологии. (П. Бурдье и др.).	5	4	2		1	6	Опрос/ доклад/ презентация
7.	Теория коммуникаций. Социокультурный кризис. Футурология о культуре будущего	5	4	2		1	6	Опрос/ доклад/ презентация Тестирование
	<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>8</b>		<b>4</b>	<b>34</b>	+4 ч ИКР Зачет

**Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

№ п/ п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Возникновение и развитие социологии культуры. Объект, предмет, функции, методы исследования	6	1			1	7	презентация
2.	Основные социальные типы культур. Субъекты культуры.	6					7	презентация
3.	Становление основных направлений социологии культуры. Модели социокультурной динамики	6	1			1	7	презентация
4.	Теории элит, элитарной и массовой культуры Общество спектакля: игровые концепции культуры	6					7	презентация

5.	Культура и власть. Культурная политика.	6	1			1	7	Опрос/ презентация доклад/
6.	Культура в постструктурализме и динамической социологии. (П. Бурдье и др.).	6		1			9	Опрос/ презентация доклад/
7.	Теория коммуникаций. Социокультурный кризис. Фурурология о культуре будущего	6	1	1		1	14	Опрос/ презентация доклад/ Тестирование
	<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>58</b>	+4 ч ИКР Зачет

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 6.1. Система оценивания.

Учебным планом специальности «культурология» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинары, опросы, зачет, тестирование на выявление компетенций: ОПК-7.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре Тестирование	ОПК-7	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
	ОПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Экзамен	ОПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерные тесты для текущего контроля проверка сформированности компетенции УК-1

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время занятия. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

### Тест

Группа № \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

#### Тесты по социологии культуры с ответами:

1. Тот факт, что сегодня границу между «высокой» и «низкой» культурой, во-первых, невозможно определить однозначно, во-вторых, она очень подвижна, рассмотрел в своей статье «Низколобый высоколобый, высоколобый низколобый»:  
а) Эко +  
б) Бурдьё  
в) Хайдеггер
2. Совокупность правил, норм и моделей поведения, являющиеся разновидностями более общей культуры называются:  
а) типами культуры  
б) видами культуры +  
в) субъектами культуры
3. Он разработал теорию, согласно которой культура — нечто репрессированное, насильственное:  
а) Моль  
б) Эко  
в) Фрейд +
4. Как называется столкновение доминирующей культуры и субкультур:  
а) конфликт +  
б) конфликтивизм  
в) конструктивизм
5. Информационный мир можно подвергнуть анализу с помощью формулы:  
а) Фрейд  
б) Бурдьё  
в) Лассуэла +
6. Совокупность культурных норм, получивших идейное обоснование в виде идеалов добра и зла, справедливости и т.д.:  
а) традиция  
б) мораль +  
в) досуг
7. Из перечисленного: 1) язык; 2) институт брака; 3) право собственности; 4) государство; 5) письменность; 6) обычай дарить подарки; 7) игра — в любой культуре присутствуют следующие факты культуры:  
а) 1, 2, 4, 6, 7  
б) 1, 2, 4  
в) 1, 2, 3, 6, 7 +

8. Часть общей культуры, система ценностей, традиций, обычаев, присущих большой социальной группе:
- а) субкультура +
  - б) массовая культура
  - в) нет верного ответа
9. Какие системы выделял Парсонс:
- а) Экономическая система общества
  - б) Политическая система общества
  - в) оба варианта верны +
  - г) нет верного ответа
10. ... процесс намного сложнее, чем просто «культурный процесс»:
- а) Общественно культурный
  - б) Социокультурный +
  - в) Демонстративно-культурный
11. Начало формирования среднего класса как стабилизатора общественных отношений — характерная черта индустриальной эпохи:
- а) индустриальной +
  - б) постиндустриальной
  - в) преиндустриальной
12. В Интернете отмечается значительная маргинализация сети, преобладание анархизма как основной сетевой идеологии, так ли это:
- а) нет
  - б) отчасти
  - в) да +
13. Как признак низкого социального положения труд рассматривался в обществе:
- а) добуржуазном +
  - б) буржуазном
  - в) модерна
14. Специализированная культура «помогает» функционированию повседневной культуры в виде ... культуры:
- а) одиночной
  - б) востребованной
  - в) массовой +
15. ... — структура, элементами которой являются индивиды и их поведение: межличностные связи, структура ролей и др.:
- а) Социальная микроструктура +
  - б) Социальная статика
  - в) Социально-классовая структура
16. Из перечисленного: 1) не требует больших затрат энергии; 2) оставляет свободными руки; 3) не требует подготовки особых материальных средств передачи информации; 4) позволяет за малое время передавать большие объемы информации; 5) овладение им не требует обучения — преимущества естественного языка перед другими знаковыми системами заключаются в следующем:
- а) 3, 4, 5

б) 1, 2, 3, 4 +

в) 1, 2, 5

17. Со стороны власти проводилась двойная политика в отношении интеллигенции, так ли это:

а) нет

б) отчасти

в) да +

18. Концепция, базирующаяся на том постулате, что культура охватывает все, чем отличается жизнь человеческого сообщества от жизни природы, получила название:

а) аксиологическая концепция культуры

б) антропологическая концепция культуры +

в) концепция репрезентативной культуры

19. Классическим считается следующее определение культуры:

а) совокупность символов, верований, ценностей, норм и артефактов

б) культура, обладающая комплексными механизмами социальной организации, развитыми формами познания природы, жизни, разделения труда и т.д.

в) комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества +

20. Повседневная культура включает в себя все, что необходимо освоить индивиду, чтобы стать и быть членом социума, общества, так ли это:

а) нет

б) отчасти

в) да +

### **проверка сформированности компетенции УК-5**

1. Какую науку создает О. Конт, отказываясь от прежней философии культуры?

а) социологию +

б) культурологию

в) культурантропологию

2. Какое направление в отечественной культурологии начала XX века сыграло большую роль в формировании социологии культуры?

+а) социологизированное искусствоведение

б) гуманитарное культуроведение;

в) авангардизм

3. ... – социальное и культурное наследие, передающееся из поколения в поколение и сохраняющееся в течение длительного времени:

а) Исторические ценности

б) Обряды

в) Традиции +

4. Укажите один из основных подходов к культуре в современной отечественной культурологии.

а) аксиологический +

б) социологический

в) гуманитарный.

5. Совокупность культурных норм, получивших идейное обоснование в виде идеалов добра и зла, справедливости и т.д.:

а) традиция



б) мораль +

в) досуг

6. В рамках, какой теории культура делится на три типа: чувственный, идеациональный, идеалистический?

а) теория социальной стратификации и социальной мобильности +

б) игровая теория культуры

в) семиотическая теория культуры

7. Из перечисленного: 1) язык; 2) институт брака; 3) право собственности; 4) государство; 5) письменность; 6) обычай дарить подарки; 7) игра — в любой культуре присутствуют следующие факты культуры:

а) 1, 2, 4, 6, 7

б) 1, 2, 4

в) 1, 2, 3, 6, 7 +

8. Термин «постиндустриальное общество» вошел в научный обиход в:

а) в 90-е годы XX века

б) 70-е годы XX века +

в) в 50-е годы XX века

9. Кому принадлежит типологический взгляд в рамках социологической науки, где типы являются идеальными или «чистыми» смыслами человеческих действий?

а) Макс Вебер +

б) Опост Конт

в) Генрих Риккерт

10. Какие системы выделял Парсонс:

а) Экономическая система общества

б) Политическая система общества

в) оба варианта верны +

11. Классическим считается следующее определение культуры:

а) совокупность символов, верований, ценностей, норм и артефактов

б) культура, обладающая комплексными механизмами социальной организации, развитыми формами познания природы, жизни, разделения труда и т.д.

в) комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества +

12. По Б.Н. Ерасову, социальная культурология - это:

а) часть культурологического знания, наряду с гуманитарным культуроведением +

б) новое направление теоретического исследования, ставящее своей целью анализ закономерностей социокультурных изменений

в) культурология как наука о культуре

13. ... — структура, элементами которой являются индивиды и их поведение: межличностные связи, структура ролей и др.:

а) Социальная микроструктура +

б) Социальная статика

в) Социально-классовая структура

14. Каково определение культуры в рамках аксиологического подхода? Культура — это:

а) мир ценностей +

б) способ деятельности

в) мера человеческого в человеке

15. Где берут свое начало культурологические исследования?

а) в философии +

б) в антропологии

в) в социологии

16. Какой художественный метод утвердился в России в 30-е годы?

а) метод социалистического реализма+

б) символизм

в) футуризм

17. Из перечисленного: 1) не требует больших затрат энергии; 2) оставляет свободными руки; 3) не требует подготовки особых материальных средств передачи информации; 4) позволяет за малое время передавать большие объемы информации; 5) овладение им не требует обучения — преимущества естественного языка перед другими знаковыми системами заключаются в следующем:

а) 3, 4, 5

б) 1, 2, 3, 4 +

в) 1, 2, 5

18. Кто из классиков социологической науки называл свою социологию «понимающей»?

а) Макс Вебер +

б) Георг Зиммель

в) Эмиль Дюркгейм

19. Кто из ученых делит культуру соответственно роду объективаций (материальную, социальную, духовную) и соответствующие им виды деятельности, где социальная культура и соответствующая ей социальная деятельность является объектом изучения социологии культуры?

а) Витаньи И. +

б) Мангейм К.

в) Ионин Л.Г.

20. Концепция, базирующаяся на том постулате, что культура охватывает все, чем отличается жизнь человеческого сообщества от жизни природы, получила название:

а) аксиологическая концепция культуры

б) антропологическая концепция культуры +

в) концепция реперезентативной культуры

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

### Вопросы к опросу

1. Культура как основное содержание социальной жизни людей.
2. Социальный опыт как основа культурной специфики обществ.
3. Культурные механизмы накопления, селекции и осмысления социального опыта.
4. Социальная деятельность и образ жизни: две стороны социокультурного бытия людей.
5. Человеческая личность как социокультурный феномен.
6. Социальные смыслы межпоколенной трансляции культуры.
7. Традиция и система культурных институтов: элементы сходства и различий в функциях и средствах функционирования.

8. Народная (крестьянская) и ремесленно-буржуазная культуры: сравнительный анализ
9. Элитарная и криминальная культуры: сравнительный анализ
10. Социальные аспекты массовой культуры.
11. Категории социальной адекватности и престижности как социокультурные регуляторы.
12. Социальные и идеологические параметры культурной политики.

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:**

- 1.Познавательные цели и предмет социологии культуры. Место социологии культуры среди других наук.
- 2.Основные социальные типы культуры. Этнические и национальные культуры.
- 3.Эволюционные концепции культуры.
- 4.Эволюционная теория О.Конта и Г. Спенсера
- 5.Типы социальных групп, идентичность и конфликт.
- 6.Циклические теории социокультурного развития.
- 7.Социальная и культурная динамика П. Сорокина.
- 8.Теория цивилизаций О. Шпенглера.
- 9.Теория социокультурного развития А. Тойнби.
- 10.Социализация личности.
- 11.Цивилизационная теория Н. Данилевского.
- 12.Массовая культура: природа и сущность.
- 13.Культура и гендер.
- 14.Культура и насилие.
- 15.Теория постиндустриализма и ее критика.
- 16.Д.Белл о постиндустриальном обществе.
- 17.Теории элит, типы и функции элит.
- 18.Общество как социокультурная система (М. Вебер).
- 19.Субкультуры. Молодежная культура.
- 20.Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда и К.Юнга.
- 21.Структурно-функциональный анализ Б.Малиновского.
- 22.Игровые концепции культуры. «Общество спектакля» Ги Дебора.
- 23.Культура и общество в формальной социологии Г. Зиммеля.
- 24.К.Маркс как социолог культуры.
- 25.Глобализация и ее социокультурные последствия.
26. Становление информационного общества.
- 27.Кризис культуры и его интерпретации.
- 28.Этническая культура.
- 29.Национальная культура.
- 30.Социокультурные идеи в трудах Г.Маркузе.
- 31.Культура и общество в трудах Э.Фромма.
- 32.Социокультурный прогресс: критерии и условия.
- 33.Становление информационного общества и социокультурные последствия информационной революции (Д.Белл, М.Кастельс и др.).
- 34.Социальное конструирование реальности П.Бергер и Т.Лукман.
- 35.Постмодернистская Социологические исследования в межкультурных коммуникациях (практикум) (М.Фуко, Ж.Делез, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Деррида, Ж.Бодрийяр).
- 36.Западные футурологи о культуре и обществе будущего. (Э.Тоффлер, Д.Белл и др.).
- 37.С.Хантингтон о столкновении цивилизаций.
- 38.Современная социальная мифология. Теории мифа XX столетия
- 39.Неоэволюционизм о культуре.

### **Вопросы для обсуждения на семинарских занятиях**

#### **Тема 5. Культура и власть. Культурная политика.**

1. Культура и власть. Определение понятий.
2. Соотношение культуры и власти в России до 1917 г.
3. Политическая культура общества после 1917 г.
3. Т. Адорно о тоталитарной личности.
4. Культура тоталитаризма в XX веке.
5. Основные принципы культурной политики России.

#### **Тема 6. Культура в постструктурализме и динамической социологии. (П. Бурдьё и др.).**

1. Постструктурализм.
2. Проблема воспроизводства классов в генетическом структурализме П. Бурдьё. Понятие "поля" (политического, интеллектуального) как системы позиций, занимаемых агентами культуры, отношений, законов. Понятие габитуса, "символическое насилие", "культурный произвол", "культурный капитал".
3. Социология действия Алена Турена о политических, экономических решениях и политической воле как решающем факторе развития в новом социальном контексте.
4. Характеристика культурных моделей традиционного и постиндустриального обществ. Программируемый выход за свои пределы - модель и фактор развития постиндустриального общества.

#### **Тема 7. Теория коммуникаций. Социокультурный кризис. Футурология о культуре будущего.**

1. Понятие «коммуникации».
2. Концепция коммуникаций Г.М. Маклуэна (1911-1983). К
3. Критика теории Маклуэна.
4. Социолог искусства В. Беньямин (1892-1940) об утрате уникальности культурных явлений, связанных с традициями "культурного гнезда", "ауры", определяющих восприятие сущностных пластов произведения.
5. А. Швейцер об упадке и кризисе западной культуры, о ее функционировании в качестве компенсаторного, а не духовного фактора.
6. П. Сорокин о кризисе чувственной культуры, темпоральном характере развития и его следствиях – релятивизме, нигилизме, цинизме.
7. Контркультура как тип протестующего мировоззрения, реакции на феномен общественного лицемерия, расхождения декларируемых норм, ценностей и идеалов с реально действующими; средство выражения массовой неудовлетворенности.

8.Ф. Фукуяма о возможности реализации взаимодействия на основе политико-согласительного, а не механически собирательного принципа. Межцивилизационный диалог как усвоение прогрессивного опыта.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**7.1. Список литературы и источников**

**Основная литература:**

**1.Флиер, А. Я.**

Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А. Я. Флиер ; Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). - Библиогр.: с. 662-671. - ISBN 978-5-86884-134-7 : 820,05-.

**2.Культурология [Текст] :** учебник / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. - М. : Проспект, 2011. - 527 с. - Библиогр.: с. 520-523. - ISBN 978-5-392-01702-7 : 204-05.

**Дополнительная литература:**

**1. Культурология в исходных научных понятиях, структурно-логических схемах, исторических феноменах культуры [Текст] :** учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; Моск. гос. ин-т электроники и математики ; под ред. Р. Г. Абдулатипова, В. А. Сапрыкина, С. Н. Комиссарова. - М. : [МГУКИ : Моск. гос. ин-т электроники и математики], 2011. - 515 с. : табл. - ISBN 978-5-94778-271-4 : 300-.

**2. Маркова, А. Н.**

Культурология [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Проспект, 2014. - 376 с. - Библиогр.: с. 367. - ISBN 978-5-392-13196-9 : 350-.

**3. Багдасарьян, Н. Г.**

Культурология [Текст] : учеб. и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 556 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе. - Библиогр.: с. 548-556. - ISBN 978-5-9916-3509-7 : 651-78.

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**  
- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/практических занятий**

#### **Тема 5. Культура и власть. Культурная политика.**

1. Культура и власть. Определение понятий.
2. Соотношение культуры и власти в России до 1917 г.
3. Политическая культура общества после 1917 г.
3. Т.Адорно о тоталитарной личности.
4. Культура тоталитаризма в XX веке.
5. Основные принципы культурной политики России.

#### **Тема 6. Культура в постструктурализме и динамической социологии. (П. Бурдье и др.).**

1. Постструктурализм.
2. Проблема воспроизводства классов в генетическом структурализме П. Бурдье. Понятие "поля" (политического, интеллектуального) как системы позиций, занимаемых агентами культуры, отношений, законов. Понятие габитуса, "символическое насилие", "культурный произвол", "культурный капитал".
3. Социология действия Алена Турена о политических, экономических решениях и политической воле как решающем факторе развития в новом социальном контексте.
4. Характеристика культурных моделей традиционного и постиндустриального обществ. Программируемый выход за свои пределы - модель и фактор развития постиндустриального общества.

#### **Тема 7. Теория коммуникаций. Социокультурный кризис. Футурулогия о культуре будущего.**

1. Понятие «коммуникации».
2. Концепция коммуникаций Г.М. Маклуэна (1911-1983). К
3. Критика теории Маклуэна.
4. Социолог искусства В. Беньямин (1892-1940) об утрате уникальности культурных явлений, связанных с традициями "культурного гнезда", "ауры", определяющих восприятие сущностных пластов произведения.
5. А. Швейцер об упадке и кризисе западной культуры, о ее функционировании в качестве компенсаторного, а не духовного фактора.

6.П. Сорокин о кризисе чувственной культуры, темпоральном характере развития и его следствиях – релятивизме, нигилизме, цинизме.

7.Контркультура как тип протестующего мировоззрения, реакции на феномен общественного лицемерия, расхождения декларируемых норм, ценностей и идеалов с реально действующими; средство выражения массовой неудовлетворенности.

8.Ф. Фукуяма о возможности реализации взаимодействия на основе политико-согласительного, а не механически собирательного принципа. Межцивилизационный диалог как усвоение прогрессивного опыта.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия проводятся в аудитории 309, оборудованной всеми необходимыми техническими средствами.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)**

**Методы самостоятельной работы студентов:**

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

**Формы самостоятельной работы:**

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

### **Виды самостоятельной работы**

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательная-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.
Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

### **Подготовка презентации**

Подготовка презентации осуществляется по следующей схеме:

Название проекта, цель, задачи, синтез форм, средства, методы, содержание, ожидаемый результат проекта.

Целевая аудитория – студенты. Сфера реализации на выбор (художественная культура, духовно-нравственная культура, художественно-творческая деятельность, , профориентация и т.п.).

Требования к компьютерной презентации:

- титульный лист с входными данными;
- текст хорошо написан, и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- отражена суть вопроса;
- слайды представлены в логической последовательности;
- дан список источников информации.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.

Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.

Полезно составлять опорные конспекты.

При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет



всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

1. Подготовку доклада рекомендуется проводить в следующей последовательности:
2. Формирование перечня вопросов, необходимых для освещения в рамках выбранной темы;
3. Работа с литературными и другими информационными источниками;
4. Систематизация полученных данных;
5. Подготовка плана доклада;

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
AdobePremiere;  
PowerDVD;  
MediaPlayerClassic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для проведения занятий используется 309 ауд. 2 кор., оснащенная персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; специализированных лабораторий и классов, основные измерительные установки и оборудование, стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО)

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии).**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доктор философских наук, профессор Воеводина Л.Н.